N° 2538
Un des deux
N° 82. France (1ère Sie)

[Arques] Coll. Sale, April 27, 1776

1776

# NOTICE

## *DE QUELQUES TABLEAUX,*

Dont plusieurs Originaux des plus grands Maîtres, tels que Murillo, Titien, le Valentin, Rothenamer, Grimou, F. Boucher & autres. appartenans a Mr le Chevalier D'Arcque prix

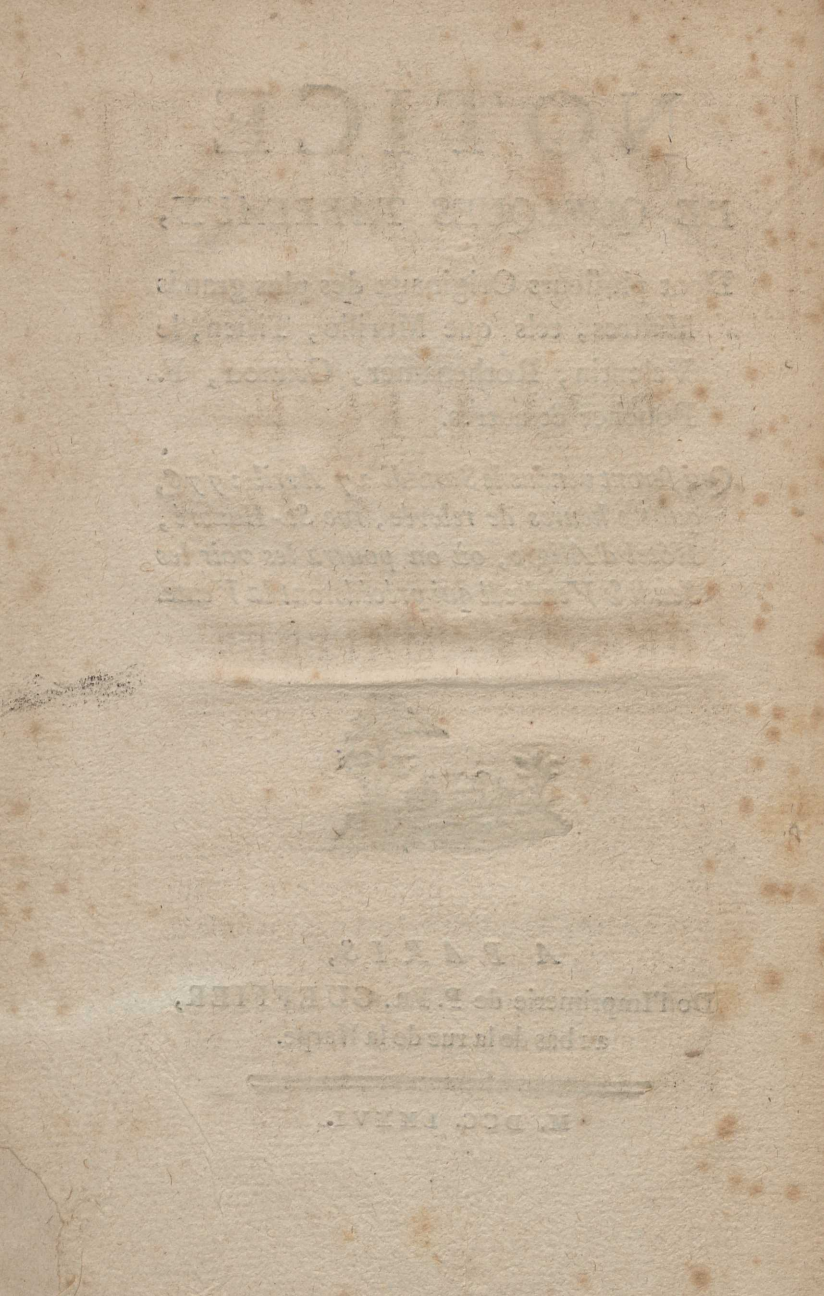
*Qui seront vendus le Samedi 27 Avril 1776, quatre heures de relevée, rue St.-Honoré, Hôtel d'Aligre, où on pourra les voir les Jeudi & Vendredi qui précéderont la Vente.*

par Mr paillet

*A PARIS,*

De l'Imprimerie de P. Fr. GUEFFIER, au bas de la rue de la Harpe.

M. DCC. LXXVI.



# NOTICE
## *DE TABLEAUX*
### DE DIFFÉRENS
### GRANDS - MAITRES.

---

### VALENTIN.

1. UN homme & une femme assis devant une table de pierre, sur laquelle ils jouent aux cartes; un soldat vêtu d'une cuirasse & coëffé d'un casque, les regarde avec attention : ce tableau, d'un effet piquant, est peint avec la plus grande fermeté. Largeur, 54 pouces; hauteur, 40. T. 250 ~

## TITIEN.

2. Daphné pourſuivi par Apollon & métamorphoſé en laurier. Ce tableau eſt de la plus belle couleur; les figures y ſont fortes comme nature & pleines d'expreſſions. Largeur, 51 pouces; hauteur, 66. T.

## GUERCHIN.

3. Un Tableau repréſentant Loth & ſes deux filles; les figures y ſont de grandeur naturelle; la touche en eſt ferme & la couleur vigoureuſe. Largeur, 57 pouces; hauteur, 68. T.

## MURILLO.

4. Les noces de Cana: morceau capital & d'une compoſition gracieuſe. Ce Tableau a fait partie de la galerie de M. de Julienne, chez lequel on l'a toujours regardé comme un des plus beaux; il eſt d'un pinceau moëlleux, d'une couleur vraie, & d'une harmonie parfaite. Largeur, 86 pouces; hauteur, 64. T.

## ROTHENAMER.

5. Les Dieux aſſemblés pour un feſtin. Le

milieu de ce tableau préſente une table couverte de différens mets, & entourée de toute la Cour de l'Olympe; chacun y eſt placé dans ſon rang & ſe reconnoît à ſes attributs. A droite, on voit le Dieu du vin aſſis ſur un tonneau, & ſoutenu, dans ſon ivreſſe, par des Faunes : pluſieurs Bacchantes ſont à ſa ſuite, portant des trophées de raiſins; & ſur le devant, une jeune Nymphe & quelques Satyres & Enfans mangeant des raiſins. Le fond eſt terminé par de grands arbres auxquels ſe trouve ſuſpendu un rideau, produiſant le plus bel effet de demi-teinte, ſur une partie du ſujet: l'expreſſion, la touche, la variété des figures, l'ont toujours fait regarder comme le morceau le plus capital dans le cabinet de M. de la Boiſſiere, dont il ſort. Largeur, 76 pouc. hauteur, 52.

6. Deux Tableaux pendans, que l'on attribue au Bourguignon; ils repréſentent deux ſujets de batailles : tous deux ſont compoſés avec beaucoup de feu, & d'un bon ton de couleur. Largeur, 48 pouces; hauteur, 36. T.

## JEAN STEEN.

7. Une famille à table. Ce Tableau eſt d'une compoſition gaie, & d'une bonne couleur. Larg. 22 pouces; haut. 29. T.

## GRIMOU.

8. Le portrait de ce Peintre, peint par lui-même; dans le même Tableau, celui de ſa Servante: il eſt repréſenté en buveur, vêtu d'une veſte, & laiſſant voir ſa chemiſe, dont le col eſt négligemment défait; d'une main, il tient un verre rempli de vin, & de l'autre, une cruche. Ce tableau eſt d'une fineſſe de couleur admirable, & de l'expreſſion la plus intéreſſante; on le croit de ſon meilleur temps. Larg. 30 pouces; haut. 37. T.

## FRANÇOIS BOUCHER.

9. Vénus repréſentée endormie & couchée ſur un lit; elle a une main appuyée ſur un Amour que l'on voit auprès d'elle; différens attributs allégoriques ſervent à déſigner la Déeſſe de la Beauté, & terminent la compoſition de ce Tableau, qui eſt de la plus belle pâte de couleur, & d'un pinceau digne des meilleurs Peintres de l'Italie; on

diroit même que ce Maître ait cherché à imiter Luc Jordans. Larg. 72 pouc. h. 42. T.

## SANTERRE.

10. Deux Tableaux de forme ovale; l'un repréſente une jeune fille, vêtue à la Provençale, coëffée en cheveux, & ayant ſur la tête un petit chapeau traverſé d'une épingle d'or. 166 Chevallier

L'autre eſt une jolie femme, vêtue à l'Eſpagnole; d'une main, elle tient une canne, avec laquelle elle releve une grande coëffe noire qui lui couvre toute la tête. Larg. 24 pouces; hauteur, 30. T.

## SIMON VOUET.

11. La mort d'une Sainte. Ce tableau eſt compoſé de huit figures. Largeur, 44 pouces; hauteur, 72. T. 47.

12. Un jeune garçon tenant un pigeon; il eſt vu à mi-corps. Larg. 21 pouc. haut. 27. T. 44.

13. Un Tableau qui peut ſervir de pendant au précédent; il repréſente un homme coëffé d'un chapeau, & tenant un panier de légumes à ſon bras. T. 62

## SARRASIN.

366" 14. Un payſage d'un ſite agréable, frais de couleur, & touché avec beaucoup de goût; le milieu du Tableau eſt occupé par une petite riviere, formant caſcade ſur le ſecond plan; elle eſt traverſée d'un pont; ſur la droite, ſe voient les ruines d'un ancien château, des lointains bien entendus, & quelques figures & animaux, bien diſtribués, terminent la compoſition de ce Tableau, & la rendent très-intéreſſante. Largeur, 32 pouces; hauteur, 25. B.

15. Quelques Tableaux qui ſeront diviſés & vendus ſous le même numéro.

FIN.

Le total de la vente ce monte à 13476-"

Lu & approuvé ce 22 Avril 1776, COCHIN.

*Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 22 Avril 1776.* ALBERT.